

Le musée Lambinet s'invite chez vous

Petit commissaire d'exposition #1 : Apprends à connaître l'artiste

Autour de l'exposition virtuelle « Viollet-le-Duc voyageur »

À travers trois fiches-jeux, entre dans la peau d'un commissaire d'exposition. Le commissaire d'exposition est celui qui est responsable de choisir le sujet, les œuvres et la manière de les présenter dans une exposition. Tu pourras retrouver les mots en couleur dans le lexique.

Pour cette exposition, ce sont les dessins de l'artiste Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) qui ont été choisis comme sujet. Le musée Lambinet **conserve** 31 dessins de cet artiste.

Tu pourras aussi voir dans l'exposition le travail d'autres artistes de la même période comme Eugène Isabey ou Jules Coignet, qui sont intéressants à comparer avec les œuvres de Viollet-le-Duc.

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) est un **architecte** connu pour la **restauration** de nombreux monuments historiques comme la cathédrale Notre-Dame de Paris. Mais c'était aussi un artiste qui a représenté les **paysages** observés au cours de ses voyages et excursions en montagne : en Italie en 1836, dans le Massif central et les Pyrénées (1864-1866) et enfin dans les Alpes à partir de 1868.

L'architecte et l'artiste ont une qualité en commun : le sens de l'observation. Viollet-le-Duc le dit bien : « moi, je sens très bien que quand je copie consciencieusement un paysage, je fais un pas de plus dans mon art spécial, dans l'architecture ».

Et toi, as-tu le sens de l'observation ? Découvre l'exposition en exerçant ton regard grâce au jeu de détails proposé dans cette fiche-jeu.

Lexique :

- **Conservation** : La conservation est la mise en œuvre des moyens nécessaires pour garantir l'état stable des œuvres contre l'altération (protection contre toute forme de catastrophe d'origine naturelle ou humaine, conservation préventive, restauration). C'est une mission essentielle dans les musées.
- **Architecte** : L'architecte conçoit et dessine les plans et gère les travaux pour la construction ou la rénovation de bâtiment (immeuble, maison, monument...).
- **Restauration** : La restauration désigne les interventions et traitements qui permettent de rétablir un état historique et esthétique pour un monument ou une œuvre. En effet, les œuvres ou monuments sont souvent abîmés avec le passage du temps.
- **Paysage** : Un paysage peut désigner un environnement naturel ou une représentation de cet environnement naturel, notamment par le dessin et la peinture. On peut distinguer 4 grands types de paysages en particulier, dans la nature et dans l'art : maritime, rural, urbain et montagnard.

Retrouve dans chaque partie les œuvres qui contiennent ces détails :

Partie 1



Partie 2



Partie 3



Partie 4



VERSAILLES

SOLUTIONS

Partie 1 :

Alice DICK-DUMAS (1878 - 1962)
Portrait d'André Suréda
Gouache
1926
Inv.2635 Don de Mme de Valence de la
Minardière, 1982

Eugène VIOLLET-LE-DUC
Le Chemin du Buét
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de
plomb
Alpes - 1874
Inv. 80.2.29
Don Georges Hilbert, 1980
Ville de Versailles, musée Lambinet

Partie 3 :

Eugène VIOLLET-LE-DUC
Savane avec animaux
Lavis brun et rehauts de gouache blanche et
Encre rouge sur traits à la mine de plomb
1870
Inv. 80.2.18
Don Georges Hilbert, 1980
Ville de Versailles, musée Lambinet

Eugène ISABEY
Port et voilier à quai
Aquarelle
Milieu du XIXème siècle
Inv. 1167
Ville de Versailles, musée Lambinet

Partie 2 :

Pierre-Luc-Charles CICÉRI (1782 – 1868)
Paysage boisé
Aquarelle et lavis brun
Non datés
Inv. 1774
Ville de Versailles, musée Lambinet

Eugène VIOLLET-LE-DUC
Cratère de l'Etna
Au dos : « Déchirure supérieure du cratère de
l'Etna »
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de
plomb
Sicile - Juin 1836
Inv. 80.2.27
Don Georges Hilbert, 1980
Ville de Versailles, musée Lambinet

Partie 4 :

Eugène VIOLLET-LE-DUC
La Jonction au-dessus des Grands-Mulets
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de
plomb
Alpes - 1869
Inv. 80.2.15
Don Georges Hilbert, 1980
Ville de Versailles, musée Lambinet

Eugène VIOLLET-LE-DUC
Nant-Barrant
Gouache sur traits à la mine de plomb
Alpes - 1874
Inv. 80.2.22
Don Georges Hilbert, 1980
Ville de Versailles, musée Lambinet

