

Le musée Lambinet s'invite chez vous

Petit commissaire d'exposition #2 : Découvre la technique de l'artiste

Autour de l'exposition virtuelle « Viollet-le-Duc voyageur »

À travers trois fiches-jeux, entre dans la peau d'un commissaire d'exposition. Le commissaire d'exposition est celui qui est responsable de choisir le sujet, les œuvres et la manière de les présenter dans une exposition. Tu pourras retrouver les mots en couleur dans le lexique.

Lors de ses voyages et promenades, Eugène Viollet-le-Duc pratique le dessin **sur le motif**. Sa formation artistique ne se fait pas à l'école, mais en plein air, au contact des paysages eux-mêmes. Dans sa jeunesse, il explore le Massif central et la Provence (1831), la Normandie, (1832 puis 1834 et 1835), le Val-de-Loire et les Pyrénées (1833), et enfin l'Italie (voyage de 18 mois en 1836-1837). En 1840, il débute sa carrière d'architecte : Désormais, et jusqu'à la fin de sa vie, Viollet-le-Duc se déplace constamment pour suivre ses chantiers, à travers la France. Parallèlement à ses déplacements professionnels, Viollet-le-Duc voyage aussi pour son plaisir. Il se passionne notamment pour la randonnée en montagne, avec de nombreux séjours dans les Alpes, notamment le massif du Mont-Blanc, à partir de 1868. De ses promenades et voyages, l'artiste nous a laissé des milliers de dessins, dont 450 **esquisses, croquis** et dessins qui ont pour sujet la montagne.

Dans la nature, il travaille son esprit d'observation et la précision de certains dessins montre sa volonté de comprendre la nature dans ses moindres détails. Très souvent, on retrouve sur ses dessins quelques mots, notés sur le vif, et qui rappellent un constat, une conversation, une idée.



Eugène VIOLLET-LE-DUC
Le Cervin du Breuil, « 5h du matin »
Au dos : « à boire, S.V.P., pas trop d'eau ! »
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb
Alpes - Septembre 1868
Inv. 80.2.10
Don Georges Hilbert, 1980
Ville de Versailles, musée Lambinet



Eugène VIOLLET-LE-DUC
Le Bas du glacier de Saint-Théodule
Au dos : « Est-ce qu'on descend encore longtemps ! »
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb
Alpes - 16 septembre 1868
Inv. 80.2.11
Don Georges Hilbert, 1980
Ville de Versailles, musée Lambinet

La nature est aussi source d'émotions et souvenirs forts pour Viollet-le-Duc : « Je dessine toujours, mais lorsque je compare mes frêles dessins, mes pâles aquarelles à cette nature si brillante et si forte, il me prend des découragements qui me font grandement soupirer » Eugène Viollet-le-Duc, 20 juillet 1833

« Nous voilà donc à ce cratère de l'Etna ! D'un côté une pente qui semble descendre rapidement dans la mer, et de l'autre un précipice fumant dont les parois friables et calcinées s'éboulent à chaque instant. Figure-toi sur le sommet de cette haute et longue montagne un énorme trou dans l'intérieur duquel brillent les plus vives couleurs ; auprès d'un vert émeraude vous voyez des tons rouges et jaunes, puis des roches nankin auprès desquelles se voient des laves noires et bleuâtres. D'une innombrable quantité de crevasses d'où suintent des torrents de soufre, s'échappent des petits filets de fumée dorée par le soleil, et qui, arrivés à l'embouchure du cratère sont dispersés par le vent ; de temps à autres vous entendez des petites détonations, ce sont des pierres qui, échappées du bord du cratère, se précipitent au fond ».



Eugène VIOLLET-LE-DUC

Cratère de l'Etna

Au dos : « Déchirure supérieure du cratère de l'Etna »

Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb

Sicile - Juin 1836

Inv. 80.2.27

Don Georges Hilbert, 1980

Ville de Versailles, musée Lambinet

Certains dessins sont aussi le reflet de ses sentiments et rêves, avec des paysages imaginaires : les personnages qui peuplent ses dessins constituent comme un miroir de l'artiste en contemplation, dominé par une nature qui le dépasse.

Viollet-le-Duc réalise ici comme une rêverie autour de la forêt ancestrale de Compiègne. On sait qu'il réalisa au moins sept autres dessins relatifs à cette forêt, où il inséra des personnages vêtus à l'antique.



Eugène VIOLLET-LE-DUC

Sous-bois dans la forêt de Pierrefonds

Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb

1871

Inv. 80.2.19

Don Georges Hilbert, 1980

Ville de Versailles, musée Lambinet

Pour ses dessins en plein air, Viollet-le-Duc, comme de nombreux artistes, utilise la technique de l'aquarelle. C'est une technique de peinture à l'eau. Le peintre dilue cette peinture dans l'eau et l'applique ensuite sur un papier épais avec son pinceau. Cela donne des couches de couleurs translucides et donc lumineuses : plus la couleur est transparente, plus elle sera lumineuse !

À la différence de la gouache, l'aquarelle laisse donc apparaître le papier : Viollet-le-Duc utilise ainsi différents papiers, dont la couleur, révèle mieux le sujet : bleu ou gris pour la montagne, jaune ou ivoire pour les vues de la forêt ou de la campagne.



Eugène VIOLLET-LE-DUC
La Source de l'Aveyron
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb
Alpes - 1868
Inv. 80.2.6
Don Georges Hilbert, 1980
Ville de Versailles, musée Lambinet

L'aquarelle est souvent la technique choisie pour peindre des paysages sur le vif grâce à la simplicité du matériel nécessaire et à ses qualités esthétiques : couleurs intenses, luminosité, rapidité et spontanéité de la **touche**.

Lexique

- **Sur le motif** : en extérieur, devant un paysage. Travailler « sur le motif » signifie travailler devant le sujet.
- **Esquisse** : Première étape d'une œuvre qui sert de guide à l'artiste quand il passe à l'exécution définitive.
- **Croquis** : Dessin rapide indiquant les traits essentiels du sujet, souvent fait d'après nature c'est-à-dire devant le sujet
- **Touche** : La touche est la manière dont le peintre par son coup de pinceau pose la couleur sur la toile. Comme l'aquarelle sèche rapidement, l'artiste doit aller vite avec son pinceau.

Atelier créatif :

Dessine ton paysage à partir d'une œuvre de Viollet-le-Duc

Matériels :

- Imprimante : pour imprimer le support d'atelier (p.5)
- Crayons de papier
- Au choix : crayons de couleurs, pastels, feutres

Dessine ce qu'il y a autour de ce paysage représenté par Viollet-le-Duc (voir support à imprimer p. 5).

Tu as deux choix :

- Tu peux t'aider d'une image trouvée dans un magazine, un livre ou sur internet, pour être précis dans ton observation.
- Tu peux rêver ton paysage ou t'inspirer d'un souvenir de promenade.

1. Trace la ligne d'horizon et les grandes lignes de ton paysage.

2. Dessine et colorie !

