KIT PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION VIRTUELLE

Versailles au XXe siècle, muse des artistes

Niveaux : Grande section de maternelle, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Contact : activites.musee@versailles.fr

CHERS ENSEIGNANTS,

Ce document est un kit pédagogique pour découvrir avec votre classe l'exposition virtuelle *Versailles au XXe siècle, muse des artistes*. Ce sera votre boussole pour naviguer dans l'exposition, grâce à une fiche pour comprendre, un atelier artistique sur les quatre saisons (adapté pour les élèves de Grande Section) et un jeu autour du plan de la ville

DANS L'EXPOSITION *VERSAILLES AU XXe SIÈCLE, MUSE DES ARTISTES*, VOUS VERREZ…

Au XXe siècle, la ville de Versailles, ses paysages et sa vie quotidienne, inspirent de nombreux artistes. C'est l'occasion de faire un voyage dans le temps au cœur de Versailles dans les années 1900 à 1950. Pour les enfants et enseignants qui habitent à Versailles, vous reconnaitrez certaines rues mais vous verrez aussi des évolutions et des lieux disparus. L'exposition virtuelle s'organise en 5 parties :

- Versailles, ville d'artistes
- L'Ecole de Versailles
- Le musée, source d'inspiration
- Des carrés à la Petite Place, Versailles revisité
- Vues des salles d'exposition

Quelques artistes de l'exposition…

André Suréda (Versailles 1872 – Versailles 1930)

Né à Versailles, André Suréda est un artiste voyageur, séjournant durant plusieurs mois en Algérie, au Maroc, ainsi qu'en Tunisie et jusqu'en Syrie. Les paysages et les habitants rencontrés lors de ses séjours sont le sujet de nombreux dessins et peintures. Il s'intéresse beaucoup à la couleur dans ses œuvres. Les couleurs produisent des sensations différentes et jouent un rôle important dans l'atmosphère du tableau. L'artiste choisit des couleurs vives et franches.

Georges Lacombe (Versailles 1868 – Alençon 1916)

Le musée Lambinet conserve plusieurs portraits réalisés par l'artiste versaillais Georges Lacombe et vous en verrez un dans l'exposition. Georges Lacombe a fait de nombreux portraits de son entourage familier. Dans cette peinture à l'huile, il prend comme modèle son amie Jeanne Hepp, femme du médecin Maurice Hepp qui a mis au monde les deux filles de l'artiste.

Henri Le Sidaner (Port-Louis 1862 – Paris 1939)

Henri Le Sidaner a peint de nombreux paysages. Dans les œuvres de l'exposition, on peut admirer son talent pour capturer la lumière douce du clair de lune et de l'automne. Il adopte la technique du pointillisme : il applique sur ses toiles une série de petits points de couleurs qui se mélangent les uns aux autres pour donner forme au paysage.

François d'Albignac (Versailles 1903 – 1958)

Né à Versailles, François d'Albignac dessine depuis son enfance. L'artiste a réalisé plus de 3000 dessins ! C'est un témoignage précieux sur son époque qu'on a appelé « Les Années folles ». Théâtre et mode font partie des plaisirs de la société des Années folles, comme l'illustrent les œuvres de l'exposition.

René Aubert (La Loupe 1894 – Versailles 1977)

René Aubert est un dessinateur de presse qui a vécu de nombreuses années à Versailles. Il s'inspire de la ville et de ses habitants pour ses croquis et peintures. Doué pour les paysages, l'artiste représente, avec la technique du lavis, plusieurs hôtels particuliers, symboles de la grandeur de la ville de Versailles dans l'histoire architecturale.

René Henry-Munsch (Stenay 1894 – Paris 1974)

L'artiste René Henry-Munsch a illustré Versailles pour différents ouvrages sur la ville. Il pratique le dessin et la gravure sur bois. La gravure est une technique très ancienne qui permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires, pour un ouvrage par exemple.

Pierre Huvelliez (Versailles 1891 – 1959)

Né à Versailles, Pierre Huvelliez est inspiré par les paysages de sa ville. La technique de l'aquarelle lui permet de peindre en plein air. Il exprime ainsi avec spontanéité les couleurs naturelles et la luminosité des paysages.

Le petit lexique des techniques…

Toile : Tissu tendu sur un châssis de bois et enduit de colle pour servir de support à une peinture

Croquis : Dessin rapide indiquant les traits essentiels du sujet, souvent fait d'après nature c'est-à-dire devant le sujet

Lavis : Procédé qui consiste à teinter un dessin avec de l'encre diluée dans de l'eau

Gravure sur bois : Image obtenue par une entaille dans une plaque de bois, qui est encrée et passée sous une presse. Le relief de la plaque permet de reproduire l'image à l'envers sur un support.

Aquarelle : Peinture légère sur papier avec des couleurs transparentes délayées dans de l'eau

Peinture à l'huile : peinture constituée d'huile (comme l'huile de lin) et de pigments de couleur formant une pâte plus ou moins légère.

Pigment : Substance d'origine organique, minérale ou chimique, servant de base à la couleur

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE : LES QUATRE SAISONS

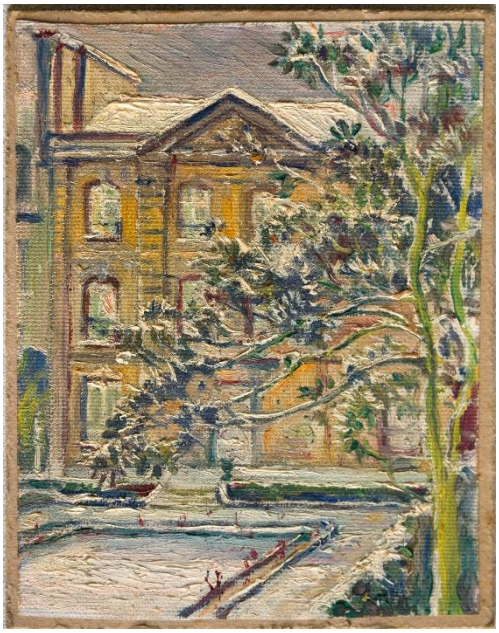
Rendez-vous dans la section « Le musée, source d'inspiration » de l'exposition virtuelle

Le musée Lambinet est une très belle et ancienne demeure : C'est un hôtel particulier, une riche demeure construite au XVIIIe siècle pour un entrepreneur des bâtiments du roi Louis XV. De nombreux artistes du XXe siècle l'ont représenté.

- Observez les différentes façades : Vous trouverez dans cette section des questionnements pour guider votre regard.
- Ces 4 œuvres représentent chacune une saison différente : laquelle ?

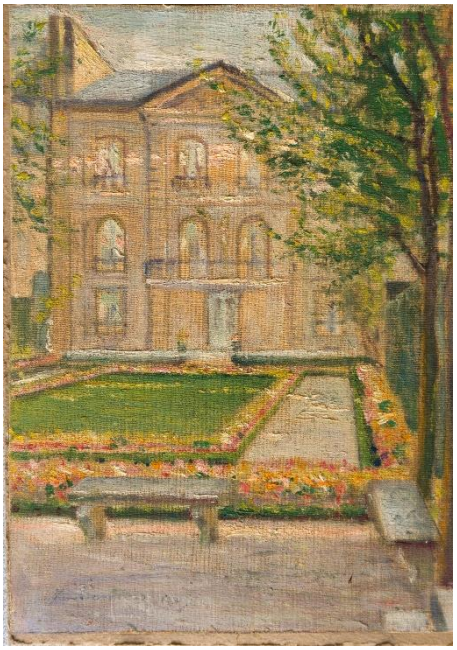
Henri LE SIDANER (1862-1939)
Versailles, le musée Lambinet
Huile sur toile
1937
Don de l'artiste, 1939
Inv. 1429
Ville de Versailles, musée Lambinet

Saison : …….
Quels éléments évoquent cette saison ?
……



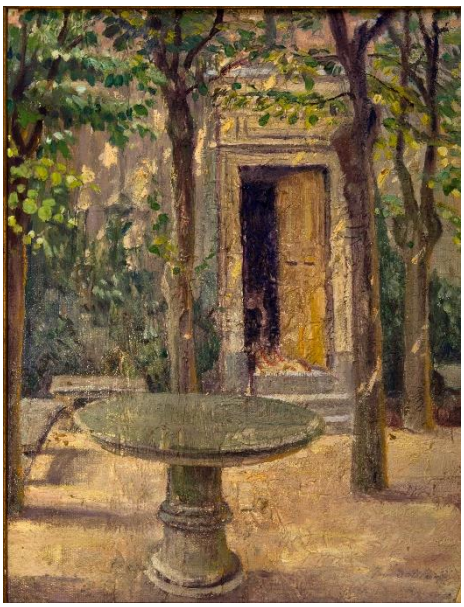
Jean-Marie BOULAN (1878-1962)
La façade du musée et le jardin en hiver
Huile sur toile
Inv. 1234
Ville de Versailles, musée Lambinet

Saison : …….
Quels éléments évoquent cette saison ?
……



Jean-Marie BOULAN (1878-1962)
La façade du musée et le jardin en été
Huile sur toile
Inv. 1233
Ville de Versailles, musée Lambinet

Saison : …….
Quels éléments évoquent cette saison ?
……



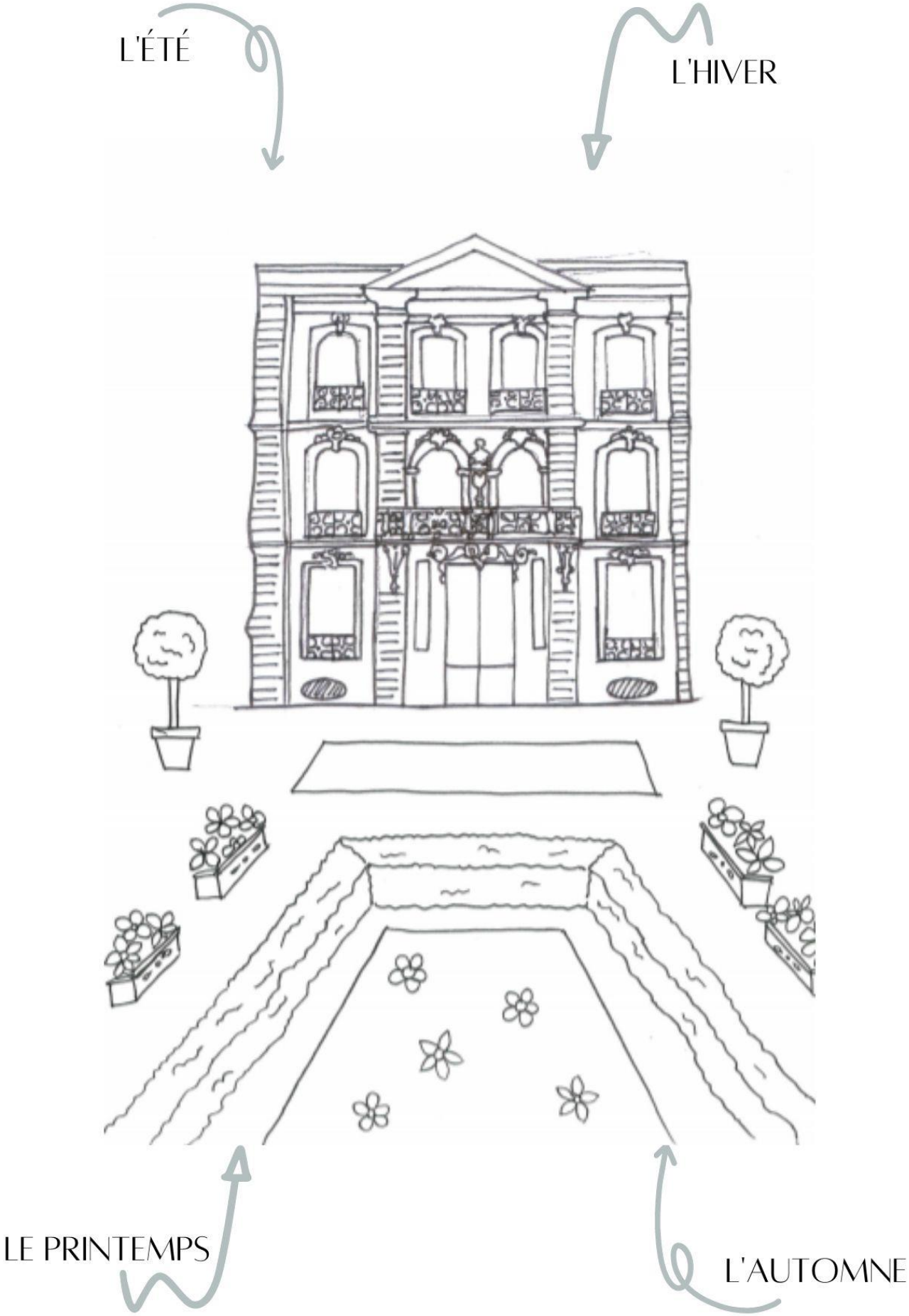
Jean-Marie BOULAN (1878-1962)
Le musée Lambinet, entrée du jardin
Huile sur toile
Inv. 1237
Ville de Versailles, musée Lambinet

Saison : …….
Quels éléments évoquent cette saison ?
……

Les saisons sont un sujet intemporel dans l'histoire de l'art. **Comme les artistes, les enfants peuvent représenter la façade du musée en différentes saisons.**

Matériel : gouache, feutres, crayons de couleur ou pastels, à vous de choisir !

Les enfants séparent le **dessin en 4 parties égales** en s'aidant des flèches : **à chaque partie, sa saison (voir ci-dessous)**


L'ÉTÉ
L'HIVER
LE PRINTEMPS
L'AUTOMNE

JEU : MON PLAN DE VERSAILLES

Rendez-vous dans la section « Des carrés à la Petite Place, Versailles revisité » de l'exposition virtuelle

Dans cette section, vous découvrirez de nombreuses vues de la ville de Versailles au XXe siècle.

Né de la volonté du roi Louis XIV, la ville de Versailles se distingue par son plan caractéristique, appelé très souvent un plan en « patte d'oie ». A travers l'exposition, peintures, dessins, affiches et photographies vous ont fait découvrir les lieux emblématiques de la ville au XXe siècle.

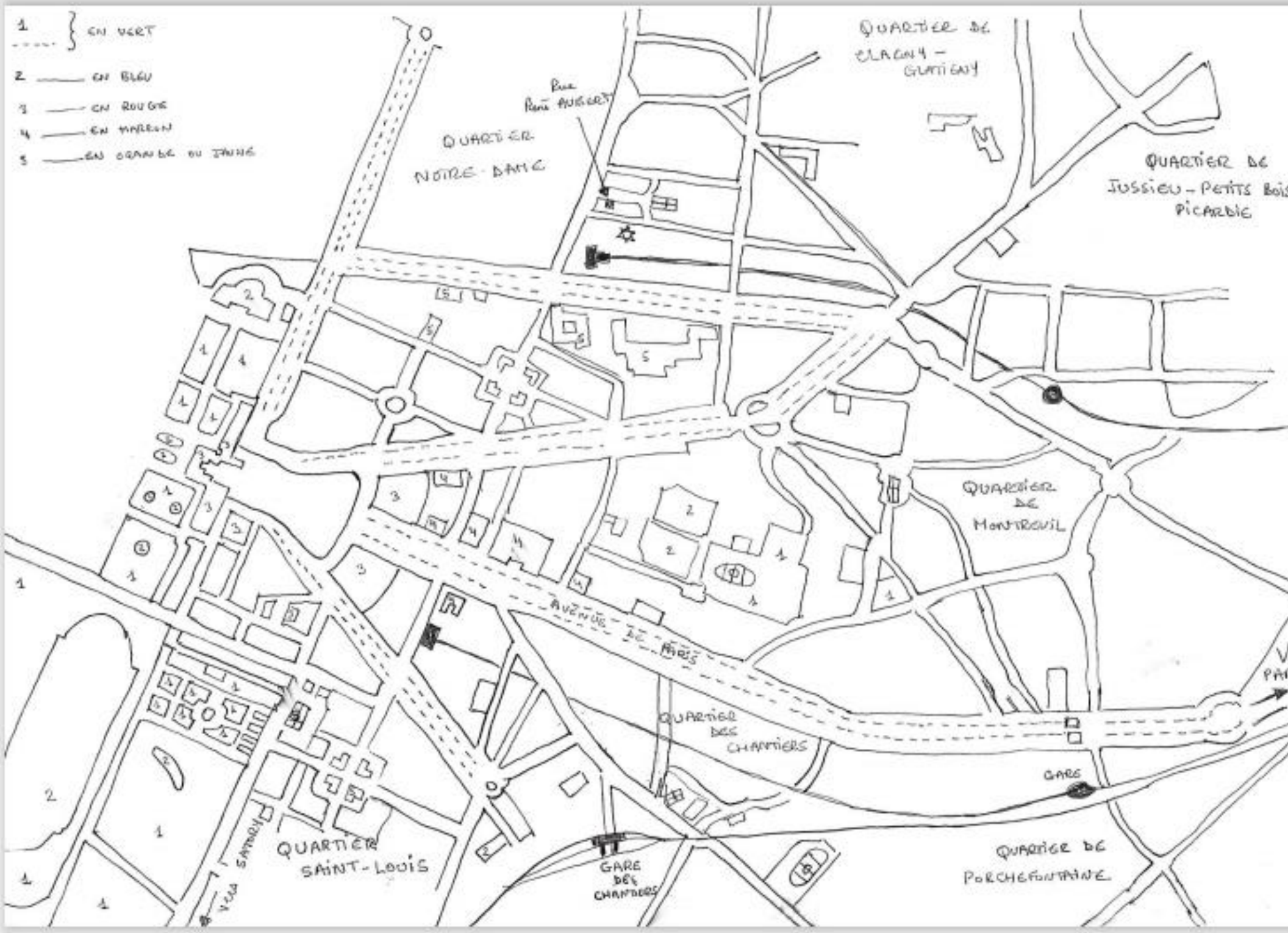
Les enfants réalisent leur plan de la ville de Versailles au XXe siècle :

Matériel : feutres ou crayons de couleur. Il est conseillé d'imprimer le plan en A3.

- ⇨ Ils colorient leur plan à l'aide de la légende suivante :

1. Vert (espaces verts)
2. Bleu (eau)
3. Rouge (château)
4. Marron (bâtiments administratifs du XIXe et XXe siècle)
5. Jaune (monuments divers)

- ⇨ Ils collent ensuite sur les plans les vignettes « lieux emblématiques ».


1 EN VERT
2 EN BLEU
3 EN ROUGE
4 EN MARRON
5 EN ORANGE OU JAUNE
QUARTIER DE ELANCY - GLATIGNY
Rue René AUBERT
QUARTIER NOTRE-DAME
QUARTIER DE JUSSIEU - PETITS BOIS PICARDIE
QUARTIER DE MONTREUIL
AVENUE DE PARIS
QUARTIER DES CHARMIERS
GARE
QUARTIER SAINT-LOUIS
VIA SANTORY
GARE DES CHARMIERS
QUARTIER DE PORCHEFONTAINE

VERSAILLES
SÉJOUR IDÉAL
à 20 minutes de Paris
500 trains électriques par Jour

VERSAILLES