VERSAILLES

CARNET DE JEUX

Bienvenue,
je m'appelle Héri et je vis dans le jardin du musée Lambinet. C'est le musée de la ville de Versailles !

Ça te dit de visiter avec moi une exposition qui parle de ma ville ?

Et toi, dis-moi ton prénom et de quelle ville tu viens ? Je suis ravie de faire ta connaissance !

Cette exposition nous fait voyager à Versailles au XXe siècle, l'époque où sont nés tes grands parents. Tu vas découvrir le travail d'artistes nés à Versailles et les rues de la ville au XXe siècle dans plusieurs peintures.

Aide-moi à mieux connaître l'histoire de Versailles. Remets les événements dans l'ordre grâce à la frise chronologique.

N°	N°	N°	N°
1682	Fin du XVIIIe siècle (1700-1800)	1837	XXe siècle (1900-2000)

1 Avec la mort du Roi et la fuite d'une partie de la noblesse hors de France, la ville de Versailles perd la moitié de sa population.

2 Louis XIV choisit de s'installer au château de Versailles et ordonne de nombreux chantiers pour réaliser un décor somptueux.

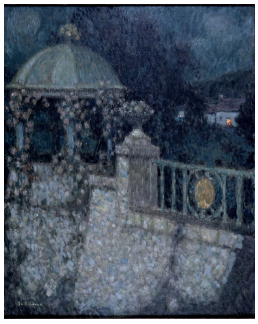
3 Les artistes, écrivains et peintres, redécouvrent la ville : ils s'inspirent de ses paysages et y organisent des fêtes.

4 Avec l'avènement du roi Louis-Philippe, Versailles reprend vie. Le roi crée un musée de "l'histoire de France" dans le château.

SALLE 1

Une des choses que je préfère dans les œuvres d'art, ce sont les couleurs. Regardons-les ensemble !

Relie chaque oeuvre à la description de ses couleurs :



Camaïeu : l'artiste n'emploie qu'une couleur avec des teintes plus sombres et plus claires.

L'artiste choisit des couleurs vives et franches.

Pointillisme : L'artiste remplace les coups de pinceau par des points de couleurs juxtaposées.

L'artiste choisit des couleurs douces et naturelles.

As-tu déjà remarqué que les couleurs produisent des sensations et émotions différentes ? C'est pour ça qu'elles jouent un rôle important dans l'atmosphère d'un tableau.

A quelles couleurs associes-tu ces émotions et sensations ?

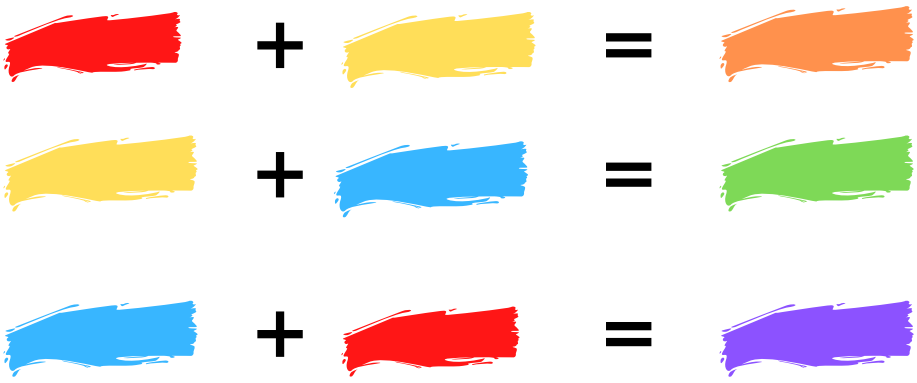
Froid : .....

Lumineux : .....

Calme : .....

Joie : .....

Le sais-tu ? Le rouge, le jaune et le bleu sont les trois couleurs primaires. Elles ne peuvent pas être obtenues par mélange. Voici ce que donne leur mélange :



Les couleurs primaires

Les couleurs secondaires

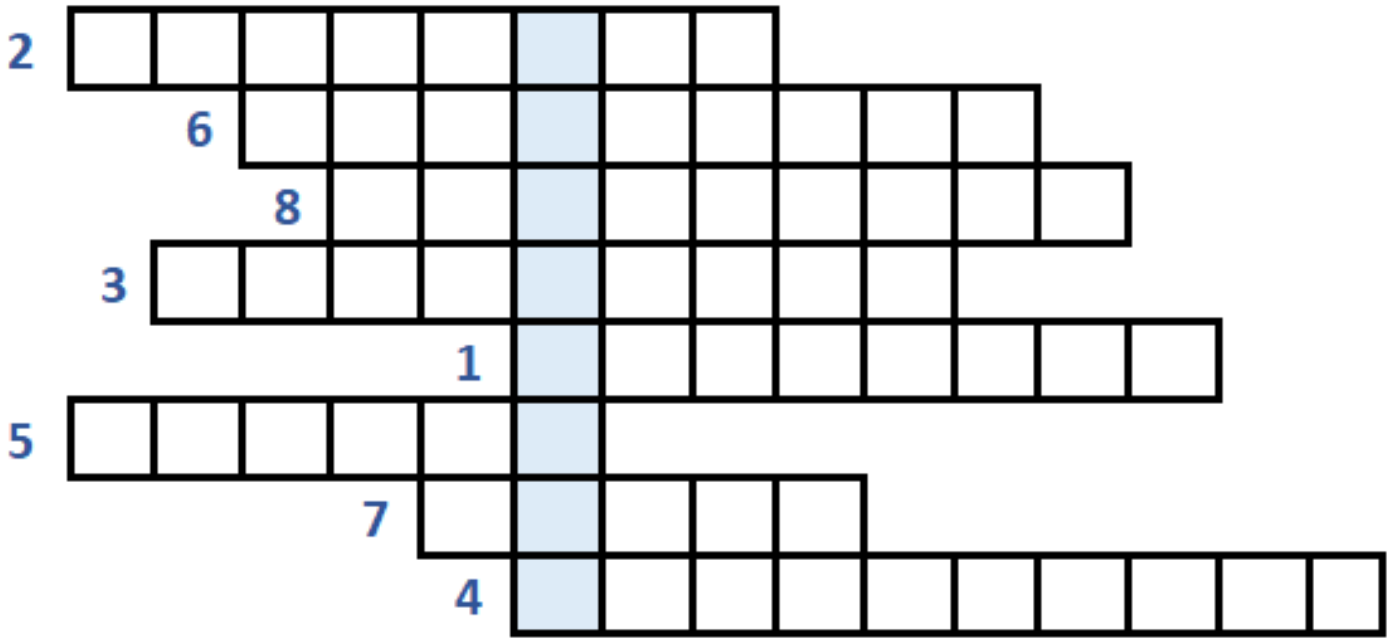
SALLE 2

Héri a une petite devinette pour toi : Parmi les artistes versaillais, on trouve un artiste qui dessine avec passion la vie quotidienne. C'est son artiste préféré !

Cet artiste s'intéresse à tous les sujets qui racontent la société de son époque : Ces dessins nous montrent, par exemple, les nouvelles conquêtes de l'homme (automobile, paquebot, avion etc.) et la mode vestimentaire comme l'allure à la garçonne pour les femmes (cheveux courts, robe droite).

Pour retrouver son nom, remplis cette gille de mots qui parlent de son travail d'artiste. Son nom apparaîtra dans les cases bleues.

1. Garçonne - **2.** Spontané - **3.** Quotidien - **4.** Comédienne
5. Dessin - **6.** Sculpture - **7.** Paris - **8.** Publicité



Connais-tu l’aquarelle ? C’est une technique de peinture à l’eau. Le peintre dilue cette peinture dans l’eau et l’applique ensuite sur un papier épais avec son pinceau. Il doit aller vite et être précis car la peinture sèche rapidement.

Retrouve le nom de deux artistes qui ont peint des aquarelles dans cette salle à l’aide des cartels (petites étiquettes à côté des œuvres) :

1 .....

2 .....

Tu as trouvé ? Alors c'est parti pour l'exploration de la prochaine salle !

SALLE 3

Que va-t-on voir dans cette salle ? Utilise les mots suivants pour remplir les trous du texte :

Hôtel particulier - façade - nom -
Versailles - XVIIIe siècle

Dans cette salle, de nombreuses œuvres représentent la

..... du musée Lambinet. Le musée a été construit au

..... et a traversé les époques.

C'est un ancien ....., une belle

demeure bourgeoise au temps des rois. Sa dernière

propriétaire, Nathalie Lambinet, en a fait don à la ville

de ..... à sa mort pour en faire un musée.

Le musée a ouvert en 1932 et porte son ..... .

Dans cette salle, tu trouveras un cartel spécialement pour toi, pour observer en détail les oeuvres représentant la façade du musée.

SALLE 4

Je cherche les peintures qui représentent ces 3 lieux de Versailles, peux tu m'aider ?

Un indice : n'oublie pas que tu peux toujours t'aider des cartels.

La porte Saint-Antoine
Artiste :

L'église Saint-Louis
Artiste :

La place Hoche :
Artiste :

Comme tu le vois, les artistes aiment se promener dans Versailles, où ils trouvent l’inspiration pour leurs paysages.

Le sais-tu ? L’invention du tube de peinture au XIXe siècle est incroyable pour les artistes : Avec leurs tubes de peinture préparés, faciles à transporter, les peintres peuvent travailler en plein air pour saisir sur le vif la lumière et l'atmosphère d’un paysage. L’aquarelle devient aussi une technique idéale de peinture en plein air grâce à son matériel léger.

Il y a beaucoup d'oeuvres dans cette salle, alors n'hésite pas à prendre ton temps pour regarder.

On a vu beaucoup de peintures dans cette exposition, mais aussi des photos et des affiches. Par exemple, les artistes François d'Albignac et René Aubert se sont aussi essayés à imaginer des affiches.
À ton tour d'en créer une !

Crée ton affiche : À l'aide du visuel de l'affiche de François d'Albignac, choisis un titre, un slogan et la typographie, c'est à dire la forme des lettres. Tu peux t'aider des deux affiches exposées dans cette salle.

SOLUTIONS

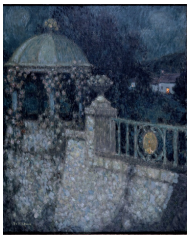
P. 2

1682 : installation de Louis XIV au château de Versailles
Fin du XVIIIe siècle : disparition du Roi et désertion de Versailles
1837 : création d'un musée de l'histoire de France dans le château
XXe siècle : redécouverte de la ville par les artistes

Salle 1

Couleurs douces et naturelles

Pointillisme



Camaïeu

Couleurs vives et franches

Salle 2

2	S	P	O	N	T	A	N	É				
		6	S	C	U	L	P	T	U	R	E	
			8	P	U	B	L	I	C	I	T	É
	3	Q	U	O	T	I	D	I	E	N		
					1	G	A	R	Ç	O	N	N	E
5	D	E	S	S	I	N						
					7	P	A	R	I	S		
					4	C	O	M	É	D	I	E	N	N	E

Salle 2

Pierre Huvelliez et René Aubert ont peint des aquarelles.

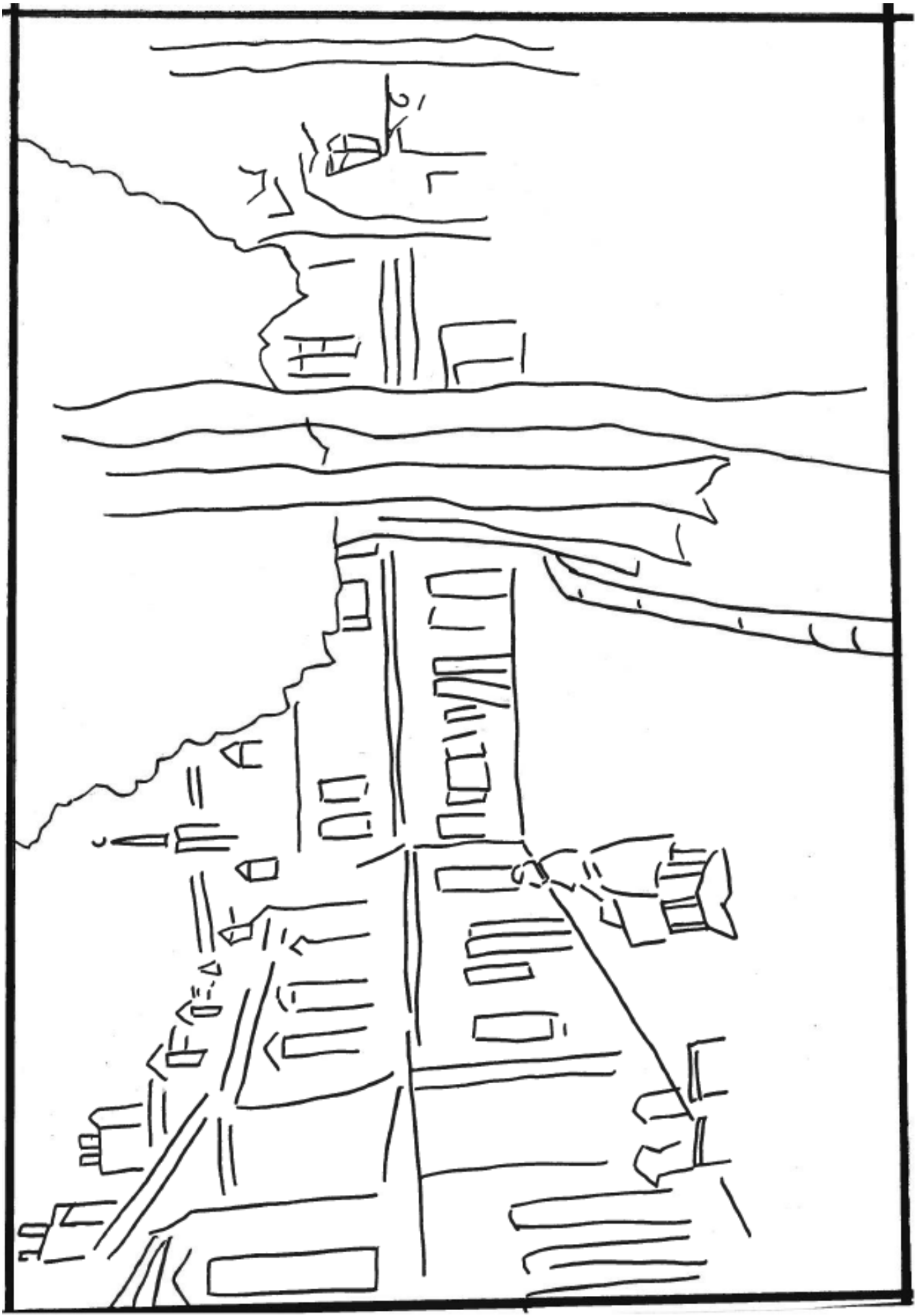
Salle 3

Façade - XVIIIe siècle - hôtel particulier - Versailles - nom

Salle 4

La place Hoche : Pierre Boudet
La porte Saint-Antoine : André de Dunoyer de Segonzac
L'église Saint Louis : André Leconte

COLORIAGE



Le carré à l'avoine à Versailles, Paul-Fernand CORPUS, XXe siècle, huile sur toile, Inv. 90.4.1